

Henri Winkler

Le graveur maudit



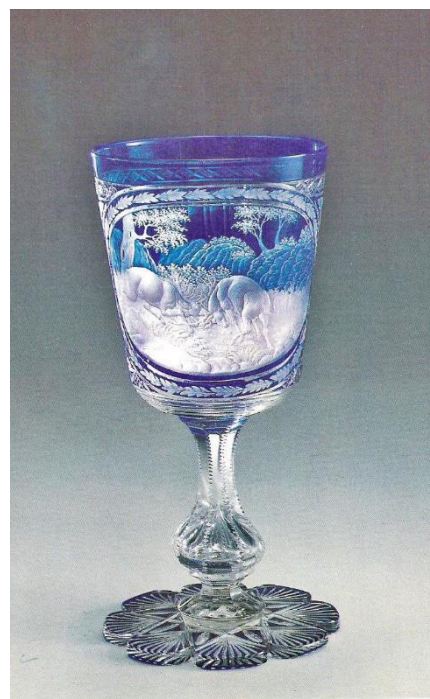
- C'est une histoire qui commence comme un conte de fées : un jeune artiste bohémien, remarqué par le directeur d'une cristallerie prestigieuse, part faire fortune en France.
- C'est une histoire qui se termine par un drame : un scandale sexuel qui éclabousse la noblesse et le clergé, les puissants et même deux pauvres orphelines.
- C'est une histoire qui est restée longtemps dans l'ombre et que nous n'aurions jamais connue sans la curiosité artistique de Jean Louis Dumas, ancien président d'Hermès, qui est allé rechercher, lui-même, dans les greniers poussiéreux, les œuvres de cet artiste pour les ramener à la lumière.

Henri Winkler est né en 1813, au sud de la Pologne, dans une famille de verriers. Il débute, dès son plus jeune âge, comme apprenti verrier et étudie les "trois matières obligatoires" : la lecture, l'écriture et le dessin". Il fait ensuite, à pied, à travers la Bohême, le voyage des apprentis, pour arriver, vers 1840, à Novy Bor haut lieu de l'industrie du verre à cette époque.

C'est en cette ville qu'une mission commerciale française, venue étudier les techniques des célèbres verriers de Bohême, le présente au directeur de la cristallerie de Saint-Louis qui lui propose de venir travailler en Lorraine.

Pendant 47 ans il crée, à Saint Louis, des vases admirables qu'il est le seul graveur autorisé à signer de son nom. Il participe aux prestigieuses expositions universelles de 1855 et 1867 à Paris et travaille pour les cours européennes.

En 1893, une sombre histoire d'amours ancillaires, impliquant le directeur de la cristallerie, déclenche la fureur du vieil artiste. Il s'en suivra plusieurs procès tumultueux au terme desquels le directeur sera lourdement condamné. Ce dernier en conservera une inimitié profonde pour l'artiste et, avant de mourir, fera supprimer le nom de Winkler des archives de la cristallerie et reléguer ses œuvres au grenier.



Pendant un siècle personne ne prononcera plus ce nom maudit.

En 1989, le groupe Hermès rachète la cristallerie et Jean Louis Dumas découvre les vases cachés sous la poussière. Le nom de l'artiste est réhabilité, ses œuvres exposées au musée des Arts décoratifs à Paris et au musée de Saint Louis. Ce qui fera écrire à une journaliste du point : « Sacré Winkler ! Des graveurs de son talent il y en a un par siècle »

Marie Laure Winkler
Arrière-petite-fille de l'artiste

Illustrations

Henri Winkler en 1893.

Combat de cerfs, Musée des Arts décoratifs, Paris.

Tigre, détail d'un grand vase, Musée du cristal, Saint Louis les Bitches.