

Nadia Léger, une femme d'avant-garde

Musée Maillol

Jeudi 20 mars

Si son nom fut longtemps oublié au seul profit de son célèbre mari Fernand, Nadia Léger (1904–1982) fut pourtant une grande artiste dont le style oscille entre réalisme socialiste, cubisme et suprématisme.



La rétrospective présentée au musée Maillol retrace, avec plus de 150 œuvres, le parcours largement méconnu de cette femme d'exception, tout à la fois peintre prolifique, éditrice de revue, collaboratrice de son époux Fernand Léger, résistante, bâtisseuse de musées et fervente militante communiste.

Grâce à la mise en regard avec les œuvres de Fernand Léger, Pablo Picasso, et des élèves de l'Atelier Léger (Nicolas de Staël, Hans Hartung, Marcelle Cahn...), l'exposition explore l'univers de cette adepte des aventures collectives.

Artiste avant tout, son œuvre picturale n'a cessé d'évoluer au contact des avant-gardes de son temps, en tension constante entre abstraction et figuration.



Du cubisme au suprématisme, du suprématisme au réalisme et un retour au suprématisme, sa production témoigne d'une capacité à se réinventer, illustrée par une signature changeant au gré des étapes de sa vie créatrice.

Rendez-vous le jeudi 20 mars 2025 à 14h00, devant la Fontaine des Quatre-Saisons – 57-59, rue de Grenelle – Paris 7^e. Métro Rue du Bac ou Sèvres Babylone.

Prix d'entrée 21 euros.