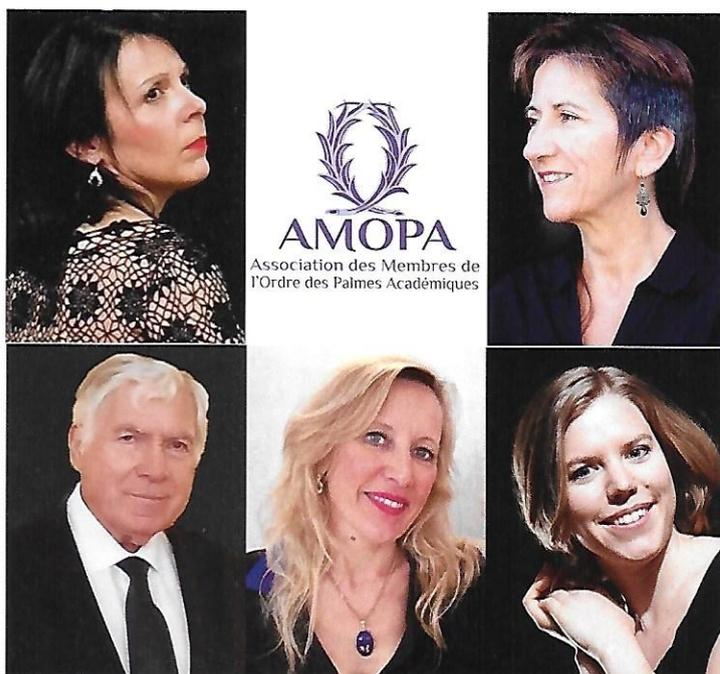


Concert « Nous l'Europe »

Parrain du concert : Monsieur le général François Lecointre
Grand chancelier de la Légion d'honneur et de l'ordre national du Mérite

Concert organise dans le cadre du partenariat
par Sylviane Murguet Présidente de l'AMOPA Paris-Ouest
et

Mireille Schmich-Faurie
Vice-présidente de l'AMOPA Allemagne du Sud



Samedi 18 janvier 2025 à 20h

en l'église protestante unie de l'Étoile, 56 avenue de la grande armée
75017 Paris

Présentation du concert

Sylviane Murguet, présidente AMOPA Paris-Ouest
Mireille Schmich-Faurie, vice-présidente AMOPA Allemagne du Sud

Chant et orgue

Antonin Dvorak (1841-1904)	Dieu est mon berger op. 99/4	Angelika Huber, soprano Henri Paget, orgue
-------------------------------	---------------------------------	---

Classe musique de chambre de Maniola Camuset-Trebicka, lycée de la Légion d'honneur, Paris

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)	Aria de la suite n° 3 en Ré majeur BWV1068	Alix Florin, clarinette Ensemble de cordes classe de musique de chambre du lycée de la Légion d'honneur Maniola Camuset-Trebicka, piano
--------------------------------------	---	---

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Allegro du Quatuor KV.478	Sara Forestier, violon Sophie Ruas, alto Louise Duverger, violoncelle Maniola Camuset-Trebicka, piano
--	------------------------------	--

Louise Farrenc (1804-1875)	Extrait du Sextuor op.40 en do mineur	Maëlys de Kervennoaël, flûte Clarisse Lemoine, flûte Alix Florin, clarinette Jeanne Doumert, saxophone alto Maïka Chauveron, basson Maniola Camuset-Trebicka, piano
-------------------------------	--	--

Astor Piazzolla (1921-1992)	Verano Porteño	Paloma Sagnes, violon Louise Erbland, violoncelle Maniola Camuset-Trebicka, piano
--------------------------------	----------------	---

Chant et orgue

Franz Schubert (1797-1828)	Ave Maria	Angelika Huber, soprano Henri Paget, orgue
-------------------------------	-----------	---

Chorale de chambre Max-Josef-Stift, Munich, Allemagne

Direction: Mona Rasenberger, Acc. piano Nataliya Kysil

Henry Purcell (1659-1695)	„What Power are Thou?“ „Cold Song“ de l'opéra „King Arthur“, arr. Mona Rasenberger
------------------------------	--

Josef Rheinberger (1839-1901)	„Ave Regina“ chorale à 3 voix égales et accompagnement	Patrizia Baraz, chant Louise Duverger, chant Eleonore Seiger, chant Nataliya Kysil, piano
----------------------------------	--	--

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)	Concert pour 2 violons, en ré-mineur BWV 1043, 1er mouvement, Vivace	Daria Synek, violon Annabelle Scheib, violon Nataliya Kysil, piano
--------------------------------------	--	--

Claude Debussy (1862-1918)	„Nuit d'étoiles“ arr. d'Alan Raines pour chorale à 3 voix égales
-------------------------------	---

Audrey Snyder (*1953)	„Wintertime“ pour chorale à 3 voix égales et piano
--------------------------	--

Chant et orgue

Mendelssohn-Bartholdy	Hör mein Bitten WoO 15	Angelika Huber soprano, Henri Paget, orgue
-----------------------	------------------------	---

Ensemble instrumental et vocal du lycée Théodore Aubanel, Avignon

Direction Odile Sick-Pantevin

François Terral	Canon de la paix, paroles de Romain Rolland
-----------------	---

Mykola Leontovych (1877-1921)	Chant traditionnel ukrainien
----------------------------------	------------------------------

Hubert Giraud (1920-2016)	Sous le ciel de Paris, paroles de Jean Dréjarc
------------------------------	--

Divers	Chansons italiennes
--------	---------------------

Chant commun

Gospel traditionnel	Oh Freedom!	Ensemble franco-allemand, arr. Thibaut Plantevin
---------------------	-------------	---

Très jeune, **Mona Rasenberger** compose des œuvres pour les instruments qu'elle joue : violon et piano. Elle fait des études de musique et de Français à Mayence. Puis elle vit trois ans à Paris pour mieux découvrir la culture française. En 1995, elle habite Munich et obtient le poste de professeur de musique et de Français au lycée Max-Josef-Stift. Depuis 2015, elle étudie la composition avec Wilfried Hiller.

Elle a composé trois comédies musicales, le « Triptychon hongrois » pour violon solo, un duo de violons « Blues and Rhythms », un cycle de chants « Personnages bibliques », la « prière de Wessobrunn » pour chœur mixtes etc... Elle arrive troisième au concours Carl-Orff avec « La démarche du néant ».

Henri Paget est organiste titulaire émérite de Ste Jeanne de Chantal, Paris. Il travaille l'orgue avec Pierre Cochereau puis Michel Chapuis au Conservatoire de Strasbourg et obtient le premier prix d'orgue à l'unanimité. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtint les premiers prix d'harmonie, de contrepoint et fugue. Henri Paget enseigne à la Schola Cantorum et donne des concerts à Paris et dans de nombreux pays. Il a écrit un important corpus de chants liturgiques en collaboration avec le Père Jean-Marie Lustiger (Cardinal Archevêque de Paris), un Oratorio de Noël (1978) ainsi qu'une Passion selon St. Jean (2006), « Les sept paroles » pour baryton solo, chœur et orgue (2009), « Licht » (2006) pour flûte et orgue, « Fantasia » pour flûte en sol, violon et orgue (2014), « Psaume de David 61 » pour soprano solo, violon, chœur et orgue (2014), « Asa No Mézamá » (« Eveil du matin » en japonais) pour flûte en sol. Il a écrit également une Cadence pour la Sonate d'église en Do Majeur K 336 de Mozart. Henri Paget a créé « Les Trois Etudes » pour orgue de Patrick Choquet (2005) et a dirigé le Chœur de Ste Jeanne de Chantal.

Odile Sick-Plantevin Après ses études au conservatoire de Saint Germain en Laye, elle se met au service de l'éducation. Outre son métier d'enseignante, elle est conseillère pédagogique, personne relais de l'IPR, Webmaster de l'académie d'Aix-Marseille, chef de chœur à l'université d'Avignon et à l'ENM de Montfavet.

Elle réalise chaque année de nombreux projets musicaux notamment avec l'Opéra du Grand Avignon ou les chorégies d'Orange. Pour son dynamisme et sa passion elle est décorée Officier dans l'ordre des Palmes académiques.

Angelika Huber a étudié le chant à la Musikhochschule de Munich. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés tels que Zubin Mehta, Ivan Fischer, Hartmut Haenchen, Ulf Schirmer ou Frieder Bernius et est une invitée très appréciée des festivals.

Elle a créé sa propre série de concerts « LiedKunst – KunstLied » dans lesquels elle accorde autant d'attention au répertoire de lieder connus qu'à des œuvres inédites ou injustement tombés dans l'oubli. Elle a publié sur CD les premiers enregistrements mondiaux de Pauline Viardot-Garcia, Josephine Lang, Anselm Hüttenbrenner, Johann Michael Vogl, Franz Lachner, Josua Carnap, Gustav Jenner, Max Bruch et l'ensemble de la production de lieder d'Anton Beer.

Maniola Camuset-Trebicka, a obtenu ses premiers prix de piano, musique de chambre et accompagnement au Conservatoire Supérieur National de Tirana en 1992. En cette même année, elle participe au concours "Marguerite Long". Puis au Conservatoire Européen de Paris, elle obtient un Premier Prix de piano avec les félicitations du jury. Elle est lauréate des concours internationaux et participe à différents festivals en piano solo et en musique de chambre.

En 2002, elle est choisie ambassadrice pour la promotion des nouveaux pianos Pleyel. En 2004, elle enregistre les 4 ballades de Chopin avec l'Atelier d'Euterpe. Elle participe au développement de la musique contemporaine avec des créations de Pierre Thilloy, Henri Nafilyan et de compositeurs albanais. En 2012, elle figure dans le livre "Albanian Excellence" parmi les 100 plus remarquables personnalités albanaises dans le monde.

Pour son engagement artistique au sein des maisons d'éducation de la Légion d'honneur depuis 1997, elle est décorée en 2015 Chevalier des "Palmes Académiques".
